

La mise en valeur du lieu par l'artiste Dado

Alors que l'édifice retrouve une seconde vie, la mise en valeur du site se prolonge avec l'accueil, au milieu des années 1990, des peintures murales de l'artiste Dado.

La chapelle de la léproserie, nouvellement restaurée mais vide, est investie par l'artiste contemporain d'Hérrouval, à travers un monumental *Jugement Dernier*.



Cliché de Guilherme Imhoff, Ville de Gisors

Intérieur de la chapelle lors de l'intervention de Dado

Dado s'installe à Courcelles-les-Gisors à partir de 1958 avant de s'établir au moulin d'Hérouval de Monjavault en 1960, dans lequel il demeure jusqu'à sa mort en 2010.

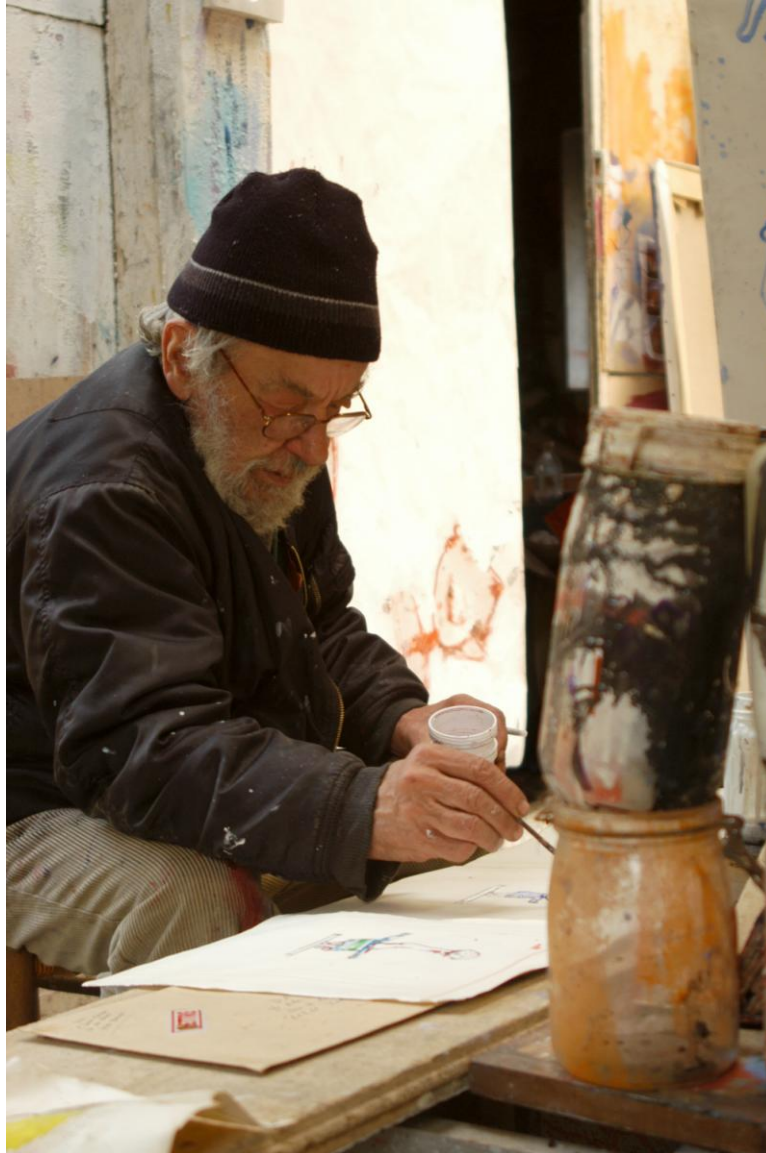
Après avoir visité la chapelle, Dado propose à la ville d'y réaliser des peintures sur le thème du *Jugement Dernier*. L'artiste se lance alors dans une œuvre monumentale à laquelle il consacre plusieurs années. Cette œuvre est l'un des rares exemples de peintures contemporaines commandées pour un édifice.



Cliché de Guilherme Imhoff, Ville de Gisors

Miodrag Djuric dit Dado est né au Monténégro. Il se forme à la lithographie avant d'être remarqué par Jean Dubuffet qui le présente ensuite au collectionneur Daniel Cordier : c'est le début d'une carrière internationale.

Portrait de
Dado
peignant dans
son atelier
d'Hérouval



Cliché de Guilherme Imhoff, Ville de Gisors

Proche d'artistes contemporains comme Hans Bellmer, Jean Dubuffet ou de l'écrivain Henri Michaux, ses œuvres sont acquises par les musées du monde entier : le Centre national d'Art contemporain Georges Pompidou à Paris, le MoMA à New York, la Fondation Guggenheim, des musées d'Amsterdam, de Chicago...

L'artiste se consacre d'abord à l'art graphique, puis à la gravure. Il se tourne ensuite vers la sculpture, la céramique et la peinture murale.



Cliché de Gulherme Imhoff, Ville de Gisors



Cliché de Gulherme Imhoff, Ville de Gisors



Cliché de Guilherme Imhoff, Ville de Gisors